



EDUCANDO EN IGUALDAD

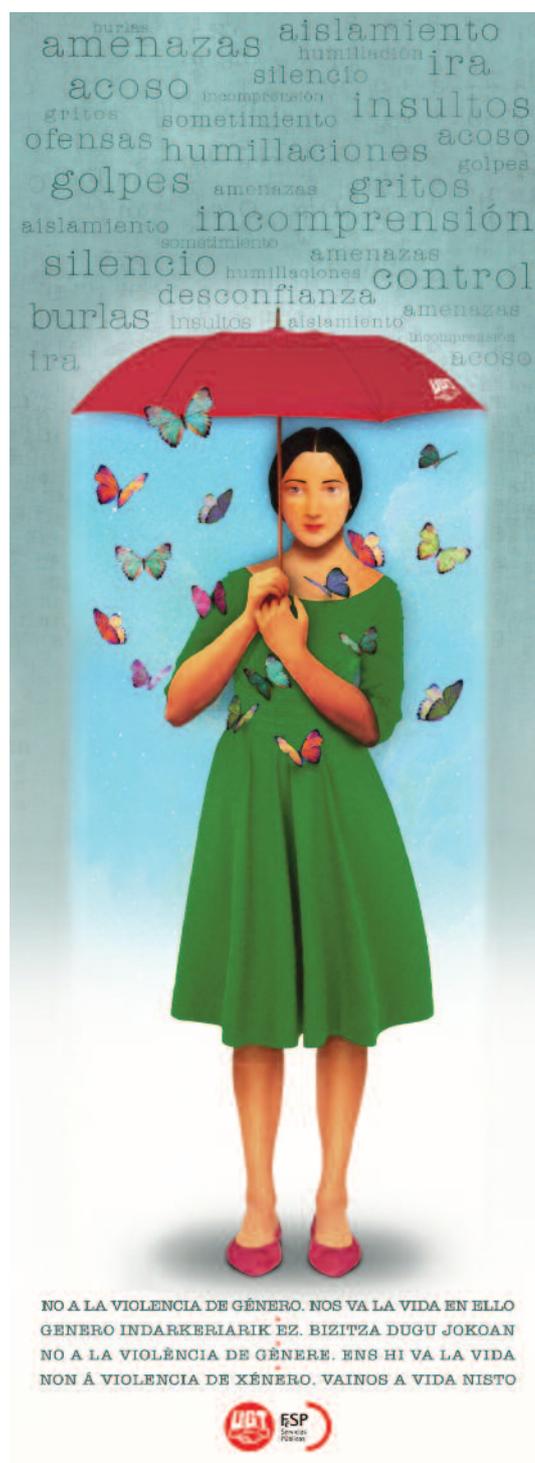
Noviembre 2016 - Herramientas para el profesorado

Prevenir la violencia de género a través de la literatura

Chistes, viñetas, cuentos, comics, novelas, canciones o películas nos hacen reír y llorar, nos enseñan a soñar, a imaginar los mundos posibles que habitamos y que queremos crear, nos muestran referentes y nos ayudan a nombrar emociones y construir relaciones. En películas como «La princesa prometida» nos enseñaron que el amor no es un cuento de hadas, «Cazafantasmas» que la amistad masculina no tiene por qué ser inmadura y en «La chica de rosa» aprendimos que la personalidad no depende del vestido que lleves. Sobre estas y otras muchas películas que protagonizaron las carteleras de cine en los 80 reflexiona Hadley Freeman, periodista en el diario The Guardian, en su nuevo libro The Time of my Life, un ensayo que nos explica cómo las películas que nos cambiaron la vida también nos estaban preparando para afrontar los retos actuales como la igualdad entre hombres y mujeres.

Si miramos la historia de la literatura nos encontramos con que siempre existieron escritoras e historias que reflejan personajes femeninos que rompían con los roles sociales establecidos para las mujeres. Novelas como Mujercitas de Louisa May Alcott publicada en 1868 refleja la situación de las mujeres en el Estados Unidos de la Guerra Civil y la visión que ellas tenían sobre los roles de género asignados y donde el personaje de Jo trata de pensar en algo más que la búsqueda de un marido. Dada su gran difusión y acogida, es un documento de gran valor que tuvo una gran influencia en muchas generaciones de niñas. En esta línea, la británica Enid Byton (1897- 1968) autora de Las Aventuras de Los Cinco, a través de sus personajes se cuestiona las normas de género imperantes en su época. Por ejemplo, el tierno Dick que cuida de su hermana Ana y es amable y cuidadoso, o el personaje de Jorge (Jorgina) en el que se vislumbra un cuestionamiento de la identidad de género asignada, transgrediendo los comportamientos que se esperaban de las chicas en la época. Celia de Elena Fortini, Matilda o Pipi Calzaslargas fueron también referentes femeninos en la literatura infantil y juvenil, personajes empoderantes que influyeron para hacer más libres a muchas generaciones de niñas.

No podemos olvidar que el consumo de ficción a través de los dibujos animados supera en muchos casos al de los libros y además ocupan la mayor parte de la parrilla infantil en la TV. Sus personajes son un referente donde identificarse desde muy pequeños y pequeñas. Desde las factorías como Disney o Pixar se empiezan a reflejar otro tipo de personajes como Shrek, Brave o Frozen, que toman distancia de Blancanieves y los Siete Enanitos, La cenicienta, o La Sirenita cuya acción principal en la película se centraba en la búsqueda del príncipe azul. Esto también



ocurre en Brave solo que las características asociadas a la protagonista se distancian de los clásicos estereotipos de género de la princesa paciente que hace lo que sea por buscar a su príncipe. Siempre han existido contenidos que han hablado de un mundo basado en la igualdad, sin embargo al igual que hoy en día no han sido los mayoritarios. En la actualidad, seguimos encontrando una gran falta de referentes femeninos, tanto de autoras como de personajes y tramas en los libros, dibujos y películas.

Esto es un hecho que hemos de cambiar con el esfuerzo de todas aquellas personas que consideramos que reflejar la diversidad en los medios culturales contribuye a construir igualdad de oportunidades. Es necesario, por tanto, mirar con ojo crítico los modelos de género y relación que se transmiten a través de estos canales. Se trata por tanto de acercarnos a la literatura y el resto de referentes culturales desde una perspectiva crítica: de ponerse las “gafas moradas”. Cuando nos acercamos a un libro, una novela juvenil, un cuento, preguntémosnos por cómo están descritos los personajes, qué adjetivos se les otorgan. Buscamos referentes culturales donde las chicas no sean solo caracterizadas como dulces, bonitas mientras que los chicos son siempre fuertes y valientes, donde las brujas son malas malísimas y los brujos sabios y buenos.

Una literatura donde las mamás que son ilustradas no estén cargadas de tareas domésticas mientras los papás están leyendo el periódico o de camino al trabajo. Narraciones donde quepan las muestras de vulnerabilidad de los chicos sin por ello ser objeto de burla entre sus pares. Historias y cuentos donde las princesas no están esperando pasivamente a su príncipe azul, ya venga de un reino lejano, ya venga del barrio de al lado con su nueva bici. Los valores de amor romántico, del amor como único camino a la felicidad, la entrega total de una persona a la otra, la justificación de los celos, las rupturas como procesos dramáticos y no como oportunidades de seguir construyendo desde otros lugares y otra serie de mitos románticos, son un gran caldo de cultivo para la violencia machista, y se transmiten sí, a través de la literatura, el cine, la televisión y otros artefactos culturales. Tenemos por tanto un compromiso con una literatura que eduque en igualdad, en corresponsabilidad, en romper los estereotipos de género. Unos contenidos culturales que reflejen la diversidad de la sociedad y que muestren referentes con los que todos y todas, nos sintamos interpeladas. Para acabar con la violencia machista es fundamental por tanto crecer con historias y personajes que nos muestren valores de igualdad entre hombres y mujeres, tramas que celebren la diversidad y que nos presenten formas de amar en positivo alejadas de los clásicos estereotipos machistas que hemos comprobado que son una de las bases de las distintas formas de violencia de género.

Luz Martínez Ten
 Secretaria de Mujer y Políticas Sociales FeSP UGT

Maribel Loranca Irueste
 Secretaria del Sector de Enseñanza FeSP UGT



Formatos nuevos, contenidos de siempre. El machismo sigue de moda en la cultura juvenil.

Cada generación ha consumido una serie de contenidos culturales diferentes en su formato pero no necesariamente muy diferentes en cuanto a la esencia de sus contenidos. **¿Estamos hablando entonces de Princesas y príncipes versión 2.0?** Una lectura de los bestsellers de la literatura juvenil nos muestra que los roles, estereotipos y prejuicios sexistas que se asocian a los distintos personajes, reales o de ficción, en muchos casos, colaboran en la construcción de un imaginario social donde la desigualdad entre chicas y chicos y el sexismo, no solo no es combatido, sino que es legitimado, abonando así el camino para la aparición de las diferentes manifestaciones de la violencia machista.

Fantasy es el nombre que recibe el género literario que engancha a miles de jóvenes, mezcla de misterio, mitología, terror y una buena dosis de amor romántico. Sagas de libros como *Crepúsculo*, o *Cazadores de sombras*, con sus correspondientes adaptaciones al cine presentan historias trepidantes, sin embargo es fundamental ponernos *las gafas moradas* para analizar cómo son caracterizados sus personajes y las relaciones entre ellos y ellas para así, poder trabajar con las y los más jóvenes la mirada crítica y feminista que permita que la ficción nos haga reflexionar sobre la realidad cotidiana.

El amor en estas ficciones distópicas sigue siendo presentado como el ideal superior, como el leitmotivo de las tramas donde los personajes femeninos se construyen para la aceptación masculina. Así por ejemplo en la *Saga Crepúsculo* nos dejan frases como “Si vivieras para siempre ¿por qué morirías?” La respuesta parece el todopoderoso amor, igual que es el amor de Bella hacia el vampiro Edward Collen lo que hace que aisle de todo su entorno y abandone a su familia, amigos y proyectos. Y aunque refuerza estereotipos, al ser una ficción del s.XXI, él parece que está preocupado porque ella esté bien, y como considera que es una mala influencia desparecerá cayendo ella en una depresión que le lleva mucho tiempo superar, pero cuando Bella esta a punto de mejorar el vuelve a presentarse. ¿No es esta una relación poco sana, donde hay bastante chantaje emocional y bastante desigualdad?. *Cincuenta Sombras de Grey* que a priori no es un libro destinado a un público adolescentes ha causado también furor en este rango de edad. La relación de sumisión y dominación, más que el reflejo de una relación de prácticas BDSM seguras y consensuadas, es una relación de dominación donde el abuso y la relación de control son caracterizados como parte de la relación de amor que Anastasia siente por el exitoso y poderoso Grey.

Dentro del cine español un ejemplo de contenido audiovisual que normaliza la violencia de género es *3 metros sobre el cielo*. Esta adaptación del libro homónimo del italiano Federico Moccia nos presenta dos personajes principales cuya caracterización nos trae una ristra de tópicos machistas. El personaje de Hache, representa al guapo de barrio, con una actitud violenta y desafiante ante la vida justificada en su pasado. Babi, la protagonista principal es

caracterizada como la chica buena, preocupada por el cuidado de su estética. Cuando ambos se conocen comienza una historia plagada de violencia y agresiones que se enmascara de amor romántico. Estas actitudes no son cuestionadas en ningún momento, lo que convierte la película en una legitimación de la violencia machista entre el público adolescente. Punto y aparte es el bestseller, *Los Juegos del Hambre*, adaptación del libro de Koushun Takami, que a nuestro juicio presenta personajes y tramas distintas y empoderantes. La saga tiene una fuerte carga política de denuncia donde Katnis Everdeen, la protagonista, es presentada como una mujer fuerte, símbolo de la resistencia en los Distritos.

En un mundo dominado por internet, los contenidos que se visualizan a través, por ejemplo, del portal Youtube, los adolescentes no solo consumen, sino que también son protagonistas. Desde sus habitaciones los y las youtubers deciden hacer su vida pública y son conocidos por una multitud de adolescentes. En la web *menoresenred.com* apuntan que aunque el medio puede ser novedoso, el fenómeno no es novedoso en su esencia ya que los contenidos banales pero virales se han dado siempre.

Si miramos este fenómeno con perspectiva feminista en seguida nos topamos grandes estereotipos que reproducen la división sexual de gustos y ocupaciones. Ellas hablan de belleza, maquillaje o trucos de moda. Patry Jordán y su canal *secretosdechicasVIP* cuenta con casi tres millones de seguidores. Hay pocos estudios que analicen el consumo de estos productos culturales con una variable de género pero los pocos datos disponibles, fundamentalmente información procedente del mundo del marketing, apuntan a que las adolescentes consumen este tipo de contenidos seguidos por los videos de humor y entretenimiento y en tercer lugar videojuegos y música. Entre los adolescentes en cambio, los contenidos de videojuegos son claramente los más populares. Youtube puede ser también una gran fuente de referentes positivos para muchos y muchas adolescentes. Por ejemplo para los chicos y chicas que empiezan a sentir deseos por personas de su mismo género o para adolescentes que se cuestionan su identidad de género. En la red buscan y encuentran recursos, consejos o simplemente saber que no están solos y solas en el mundo.

Es fundamental generar herramientas que puedan ser aplicadas a todo tipo de contenidos culturales para detectar aquellos elementos que alimentan y son el caldo de cultivo de la violencia de género. La importancia no radica pues en el medio. Ya sea en los libros, el cine, la televisión o en internet, tener referentes femeninos fuertes y autónomos o personajes masculinos que cuestionen la masculinidad hegemónica así como modelos de relación que se alejen de la dominación, el control y la objetivización de las mujeres, genera un universo simbólico fundamental para prevenir y erradicar el machismo y el sexismo y de este modo, prevenir la violencia machista.

Pamela Palenciano: “No solo duelen los golpes”

Pamela Palenciano, impulsa el proyecto “No solo duelen los golpes” donde cuenta su propia experiencia de vivir, afrontar y superar una relación de violencia machista. Para todos los públicos, es capaz de transmitir las múltiples caras de la violencia con el fin de contribuir a que las y los más jóvenes la identifiquen y sepan construir soluciones que acaben con ella.

¿Qué fue lo que te llevó a compartir tu experiencia?

Lo que me llevó a hacer el monólogo fue la frase que me dijo la primera psicóloga a la que yo fui después de un shock postraumático, de una crisis física y de mucha ansiedad y agresividad en mí. Me dijo, Pame “no solo duelen los golpes”. Ahí descubro que yo he sido maltratada, que he pasado por la violencia machista.

El monólogo nace entonces de la rabia. De la necesidad de contar lo que me pasó porque esto no me pasa a mi sola por ser de un pueblo. Ella me propuso hacer una exposición de fotos donde coloqué a mis padres y a mis colegas y les pongo en varias fases. Yo necesité esto para ordenar mi cabeza para colocar lo que había pasado. Después se convirtió en un taller de prevención de la violencia de género y ahora es un monólogo contra las violencias machistas. Cada forma que el proyecto ha tenido, tiene que ver con mi evolución, con mis cambios, con mis conocimientos. Con mi pasar de víctima a empoderada, a superviviente, con mi pasar de víctima a feminista, a entender que el feminismo me ayuda a colocar todo lo que viví.

Si me preguntaran por una emoción, fue la rabia, la rabia de haber perdido mi adolescencia y querer que a nadie más le pase, que nadie más sufra esta violencia y por supuesto que nadie más la ejerza.

Realizas el monólogo en todo tipo de espacios, pero te has acercado mucho a los colegios e institutos, ¿Qué tipo de reacciones encuentras entre los y las adolescentes cuando escuchan tu narración?

Yo empecé este monólogo en institutos porque quería contarles a los y las adolescentes lo que nadie me contó a mí. Con el paso del tiempo el monólogo ha ido agarrando fuerza y la gente se ha ido dando cuenta de que el monólogo no era solo para la adolescencia. Las reacciones suelen ser muy parecidas y mira que he estado en muchos países, fundamentalmente por América Latina y en España. La mayoría de las chicas son las que se rompen a llorar y se reconocen. Siempre hay alguna que no se reconocen como tal y a veces son las que están sufriendo la violencia tan terriblemente que están aliadas con los malotes del aula y no se reconocen como víctimas. Yo era un poco así, y por eso me costó mucho reconocerlo, era de las malotas, de las victimarias, de las que ejercía bulling en mi instituto. Yo estaba muy confundida, muy falta de amor y claro volcaba toda esa violencia con quien podía. Cada vez que lo pienso se me ponen los pelos de punta. Es importante que trabajemos tanto con las víctimas como con los victimarios. Con respecto a los chicos, a mí me interesan mucho sus reacciones. Al vincular víctima con victimario los chicos se enojan.



Me miran desafiadamente, con cara de saber que les estoy retratando, poniendo en evidencia. Afortunadamente en estos últimos 4 o 5 meses que llevo haciendo los monólogos por institutos aquí en España he visto avances por parte de algunos chicos. Avances en el sentido de que se reconocen como potenciales maltratadores, que tienen ganas de tener otro tipo de masculinidad. La mayoría de sus reacciones siguen siendo muy a la defensiva, pero es normal. Cuando te cuestionan tus privilegios lo primero que te sale es defenderte.

¿Cuál crees que es el papel que juega la literatura y los referentes culturales en la legitimación de la violencia machista?

La violencia machista está legitimada en todos los lugares. Una aprende cómo es el mundo a través de la historia, de la literatura, ya sea oral, escrita o visual y eso perpetúa valores y los roles de género y legitima además que la desigualdad es un hecho dado. Te enseña una manera de amar que te acaba gustando. Te venden constantemente que aunque te pelees muy fuerte o te hables muy fuerte luego se arregla todo con un beso y que eso es romántico. Si te lo enseñan así desde las princesas de los cuentos infantiles, tú vas como mamando eso y asumiéndolo como normal. Te acaba pareciendo como que es natural a tu sexo, que tú te comportas así por biología. Además cada vez hay más historias que perpetúan esos roles. Crepúsculo es un gran ejemplo en este sentido. Hay una frase tremenda que le dice el vampiro a ella en un momento de tensión sexual en el laboratorio cuando recién se están conociendo. Él se acerca a ella, la huele y le dice “despiertas el animal que llevo dentro”. Lo que le está diciendo con esto es al final “si te mato es por tu culpa, yo no quiero matarte, pero es que tú me provocas” Todo esto perpetúa la legitimación de la violencia machista.

En tu monólogo utilizas un tono cómico que acerca el mensaje y hace que cale entre el público, además haces guiños al contexto actual. Crees que es esa función de “espejo” la que genera el cuestionamiento de la realidad que habitamos?

A mí lo que me llevó a hacer “espejo” es que me cansé de hablar desde el ser víctima. En las técnicas de espejo encontré una herramienta eficaz para no acabar mal emocionalmente. Hay mucho guiño no solo a la actualidad sino al pasado, al subconsciente colectivo a cómo se te va metiendo la femineidad y la masculinidad hasta en la sopa, y creo que es una cosa que ha sido muy eficaz. El objetivo es que la gente se vea ahí, se sienta reflejada. El humor es otra técnica para que la risa te lleve a reflexionar sobre las cosas de las que nos reímos. Con los y las adolescentes es lo que más funciona.

BLOG del proyecto: No sólo duelen los golpes:
<https://nosoloduelenlosgolpes.wordpress.com/>

ACTIVIDADES

INFANCIA

Amores reñidos no son los más queridos

Seguro que en la calle, en casa o en el aula has escuchado la frase “Los amores reñidos son los más queridos”. En muchos cuentos que leemos, vemos como las y los protagonistas se enamoran y cuando esto sucede no se tratan bien, no se hacen caso, se insultan, no se cuidan o su amor parece imposible.



¿Son estas relaciones las que queremos? Si alguien nos gusta y le queremos podemos: decirle que le queremos, invitarle a jugar, contarle algo gracioso, preguntar si le podemos dar un abrazo, ayudarle si tiene un problema pero nunca tratarle mal.

Piensa en cosas que se pueden hacer para mostrarle a una persona que la quieres y dibújalo a continuación.

¡Es hora de cambiar la historia! ¡Es hora de aprender a querernos bien!





ACTIVIDADES

PRIMARIA

LEER CUENTOS CON GAFAS MORADAS

Hay muchos cuentos protagonizados por príncipes fuertes y valientes y princesas guapas y dulces. ¿Te suenan? Muchas veces en estos cuentos los príncipes y las princesas se enamoran. Y sus historias de amor parecen imposibles. En estos cuentos las chicas se pelean por un príncipe, esperan a ser salvadas o las y los protagonistas tienen que hacer miles de sacrificios para amarse. ¿Conoces alguna historia así?



Describe a las y los protagonistas de estos cuentos:

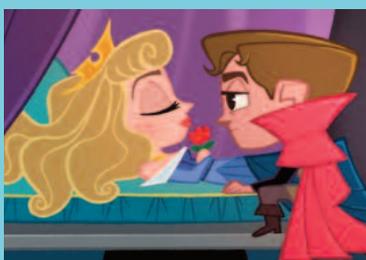
ELLOS

ELLAS

-----	-----
-----	-----
-----	-----



¿Cómo es la relación entre las protagonistas chicas en estos cuentos? ¿Se cuidan entre ellas? ¿Se pelean?



¿Es fácil la relación entre las y los protagonistas? ¿Quién salva a quien?

Para reflexionar

Muchas veces las historias están llenas de estereotipos, que no nos enseñan a querernos bien. ¡Recuerda!! Tanto chicas como chicos somos valientes y fuertes o podemos tener miedo. Todos y todas podemos ser salvados, irnos de aventuras y es importante cuidarnos bien y tratarnos con respeto. ¿Cómo sería Cenicienta o la Bella durmiente en nuestros días? Te animamos a reescribir estos cuentos para promover la igualdad. Y te animamos a conocer la colección de cuentos Erase dos veces...: <http://aulainter-cultural.org/erase-dos-veces/>

ACTIVIDADES SECUNDARIA

Rayos X morados

Novelas, canciones o películas nos hacen reír y llorar, nos enseñan a soñar, a imaginar mundos posibles, nos muestran referentes y nos ayudan a nombrar emociones y construir relaciones.

1.- Vamos a trabajar en equipos y a dividir la clase en tres grupos: novelas, canciones y películas.

2.- Cada equipo deberá hacer una encuesta en clase, en el colegio o buscar en Google cuales son las novelas más leídas, las canciones más escuchadas o las películas más vistas por los jóvenes entre 12- 18 años.

3.- Una vez tenemos el listado. Vamos a analizar por ejemplo los 5 más leídos, escuchadas y películas o series vistas y responder para presentar en clase:

1.- ¿Quiénes y cómo son las y los protagonistas? ¿Qué rasgos caracterizan a cada personaje?

2.- Hay alguna similitud en los rasgos que caracterizan a los personajes de chicas? ¿Y a los de chicos? ¿Hay diferencias entre los rasgos de las chicas y de los chicos? ¿Cuáles son?

3.- ¿Las relaciones de amor cómo son?

Te proponemos que primero pienses cuales de los siguientes comportamientos te parecen sanos para las relaciones y cuáles no:

- Las opiniones de las dos personas son igualmente importantes.
- Organizan cosas y se divierten juntos.
- Se escuchan.
- Dedicar tiempo a amig@s, familias, aficiones.
- Hablan de cualquier tema con la pareja y se escuchan.
- Resuelven los conflictos hablando.
- Se sienten libres para hacer y decir lo que quieren.
- Hacen cosas que le gustan.
- Criticar la forma de vestir o pensar.
- Enfadarse si no le avisas de que sales, de que salgas sin él/ella y de no saber a dónde vas.
- Comparar con otras chicas/chicos.

- Pretende anular decisiones.
- Molestarse si te llama/sales con un amigo.
- Enfadarse por cosas sin importancia.
- Te asusta cuando se enfada.
- Te controla las llamadas/mensajes del móvil o del correo electrónico.
- Se ríe de ti delante de tus amigos.
- Te acusa de coquetear cuando te ve con otros chicos o chicas.
- Te acusa de ligar cuando te ve con otras chicas.
- Te amenaza cuando no haces lo que quiere o si le vas a dejar.
- Te asusta decirle que no estás de acuerdo con él.
- Sientes que hacer lo que quieras nunca es bastante para él.

Una vez que hayáis llegado un acuerdo sobre qué comportamientos son sanos y cuáles no, os proponemos que analicéis cómo son las relaciones que se presentan en novelas, canciones y películas por grupos y luego lo compartáis a toda la clase.

Cada grupo presenta en clase cómo son las novelas, canciones y películas que leemos. Y para el debate en común:

- ¿Promueven relaciones sanas?
- ¿Crees que influye en nuestras expectativas y lo que nosotros y nosotras pensamos que son las relaciones?
- Te proponemos que cojas una historia que conozcas donde no aprendemos a querernos bien y vamos a cambiarla. ¿Cómo sería?



DICCIONARIO. PALABRAS PARA LA IGUALDAD

CONSENTIMIENTO

El consentimiento es la base de cualquier relación. Según la RAE es la acción y efecto de consentir, es la manifestación expresa de la conformidad en un acuerdo.

En las relaciones humanas, ya sean de amistad, de tipo afectivo sentimental o sexual, el consentimiento de ambas partes es fundamental. Es la manera de saber si todas las personas que participen de una relación están a gusto y son conscientes de lo que está o va a suceder.

Por ejemplo, si alguien te dice que no quiere un pedazo de tarta, aunque hayas hecho la tarta para esa persona, no veríamos bien forzarle a que se coma la tarta. De la misma manera si esta persona te ha dicho que sí que quiere tarta pero cuando le sirves el pedazo ya no lo quiere porque no le gusta ese sabor por ejemplo, entendemos que no debemos forzar a nadie a que se coma un pedazo de tarta de un sabor que no le gusta.

Si hablamos de relaciones sexo afectivas es exactamente igual. En la cultura del consentimiento solo **SI** significa **SI**, y por tanto, **NO** significa siempre **NO**. La duda, un “quizás” o el silencio **NUNCA** significan consentimiento. Y el **SI** podrá cambiar a ser **NO** en cualquier momento. La presión o los chantajes invalidan directamente el consentimiento y por supuesto, todas las partes deben de estar en una situación capaz de otorgar consentimiento. La forma de vestir o entablar una conversación con alguna persona no significa **NUNCA** que quieras ir más allá de esto. Si quieres iniciar una relación del tipo que sea con alguien deberás siempre buscar consentimiento. Preguntar, Lamentablemente, las estadísticas informan que las relaciones sexuales no consentidas forman parte del día a día de muchas mujeres. La violencia es ejercida mayoritariamente por alguna persona conocida. Esto nos pone en alerta y nos muestra como el consentimiento es la base de cualquier relación, ya sea tu pareja, un familiar o cualquier persona que nos encontramos.

15 medidas prioritarias en Educación contra la violencia de género

1. Creación de Unidades de Igualdad en las Consejerías de Educación, con presupuesto, recursos y especialistas que promuevan la coeducación, la prevención y actuación ante situaciones de violencia de género (Ley Orgánica 3/2007)
2. Creación de un servicio específico de atención telefónica o telemática (040) a la violencia de género para niñas y jóvenes.
3. Creación en todas las Comunidades Autónomas, de un protocolo de actuación de violencia de género específico para los centros educativos y universidades.
4. Incorporar al currículo la educación en igualdad, la educación afectivo sexual, la prevención de violencia de género y recuperar Educación para la Ciudadanía.
5. Incorporar en el proyecto de centro, la figura de responsable en igualdad con formación específica y recursos que promueva campañas de sensibilización y actividades extraescolares.
6. Potenciar la función tutorial, como elemento esencial para detectar, atender y derivar situaciones que puedan conllevar violencia de género.
7. Promover la colaboración de las AMPAS para la formación en igualdad y prevención de violencia.
8. Incluir en los Centros de formación del Profesorado, especialistas en igualdad, para orientar, formar y asesorar a los y las docentes.
9. Potenciar la coordinación de los equipos psicopedagógicos y de orientación con otros servicios y entidades (servicios sociales, centros de acogida, policía, etc) en las situaciones de violencia de género en el ámbito familiar, escolar o social.
10. Incorporar la perspectiva de género en los estudios e investigaciones sobre convivencia escolar, bullying, ciberacoso y relaciones entre iguales.
11. Incorporar materias específicas de igualdad, violencia de género y coeducación en la formación inicial del profesorado, titulaciones oficiales de Grado de Ciencias de la Educación y en los Másteres universitarios.
12. Inclusión, en el temario para el ingreso a la Función Pública docente, de materias específicas para la formación en igualdad, desarrollo del modelo oeducativo y prevención de la violencia de género.
13. Fomentar, en los centros educativos y Universidades, la participación de los estudiantes y las estudiantes en el desarrollo de acciones de igualdad y prevención de violencia de género
14. Fomentar la formación en el uso responsable de las redes sociales y nuevas tecnologías libres de violencia de género.
15. Promover que las editoriales, la industria de los juguetes y de los videojuegos que se dirigen a menores y jóvenes, respeten un código ético que contemple la igualdad y la prevención de la violencia de género.

Para saber más

Biblioteca

- Beldur Barik:

El programa Beldur Barik tiene por objetivo la prevención de la violencia sexista desde un punto de vista positivo, ya que ve necesario reforzar los mensajes dirigidos al empoderamiento de las mujeres, animar a los chicos a tomar un papel activo ante las agresiones sexistas y lograr la implicación de toda la ciudadanía. El proyecto surgió en 2009 y actualmente lo organiza Emakunde-Instituto Vasco de la mujer, junto a Berdinsarea-Eudel y las diputaciones de Araba, Bizkaia y Gipuzkoa. Además, cuenta con la colaboración del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, la Universidad del País Vasco y EITB. Desde que se hizo la primera edición del concurso, en el año 2010, el número de trabajos ha ido aumentando año a año, desde los 70 de la primera edición a los 310 de 2015.

- Youtubers por la Igualdad

Es un proyecto de la Diputación de Granada para luchar contra los estereotipos de género y formar a las y los jóvenes estudiantes de Secundaria de la provincia para reconocer comentarios y actitudes sexistas entre sus ídolos de la red social 'Youtube'. Esta experiencia piloto se ha puesto en marcha con 22 alumnos de diversificación de 3º y 4º de la ESO del IES Benalúa. Con periodicidad semanal, cuenta con especialistas en género, grabación y edición de vídeos y de una joven "youtuber", para analizar los modelos de masculinidad y feminidad promovidos desde las redes sociales y los canales de vídeo, capacitar a los jóvenes para reconocer la violencia sexual existente en muchos de los comentarios y actitudes de sus ídolos, así como analizar de forma grupal sus posibles consecuencias; fomentar modelos de relación entre hombres y mujeres basados en los buenos tratos y propiciar referentes positivos y equitativos que puedan encontrar en Internet.

- MP4 ¿Reproduces Sexismo? Mira, Piensa y Actúa

Es una guía impulsada por el Instituto Canario de la Mujer, entre otras instituciones, que aborda las imágenes, que en tantas ocasiones suelen ser vehículo de estereotipos y se muestran reproduciendo sexismo, quieren convertirse en una ventana que ponga al descubierto, que visibilice y ayude a entender la realidad de la violencia sexista contra las mujeres y lo que hay detrás de ella.

- **The Time of My Life, Hadley Freeman, Blackie Books, 2016** Hadley Freeman, una de las columnistas estrella de The Guardian, es la artífice de The Time of My Life, un ensayo sobre como el cine de los ochenta nos enseñó a ser más valientes, más feministas y más humanos.

- La Niña y el Lobo.

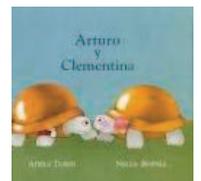
Amparo Sánchez, LUPERCALIA EDITORIAL, 2014

Es una historia autobiográfica que narra, a modo de diario, la vivencia de la cantante, compositora y productora Amparo Sánchez. Una historia brutal y desgarradora en la que la violencia machista tiene un papel crucial. Esta es una historia de transformación y superación, un libro conmovedor, que no dejará a nadie indiferente. Una obra fresca, directa, sencilla e incisiva. Literatura de choque, que enfoca y narra en primera persona las experiencias de un mundo desconocido para algunas mujeres y no tan desconocido, desgraciadamente, para otras.



- Arturo y Clementina

Cuando Arturo y Clementina se conocieron se enamoraron y decidieron casarse. Clementina tenía muchos sueños y gran parte de estos quiso entonces realizarlos junto a Arturo, en especial viajar y conocer el mundo. Pero Arturo, quien en un principio le decía que "sí", una vez casados decidió que nada de lo hablado era necesario y que él sería el que saldría y la abastecería de todo lo que necesitara a Clementina. Los cuentos de Adela Turín tenían como objetivo principal construir un mundo mejor, más igualitario, libre de estereotipos sexistas y discriminación. "Arturo y Clementina" es quizás uno de sus cuentos más reconocido a nivel mundial.



- "Estela, ¡grita muy fuerte!"

A Estela le gustan muchas cosas. Cuando se baña en la tina, le gusta jugar con el agua e imaginarse que es un delfín; Hasta hace poco también le gustaba jugar con su tío Anselmo, pero últimamente la lleva al cuarto y le hace cosas que a ella no le gustan nada. Conchita, la maestra de Estela, le enseñó un truco maravilloso para cuando pase algo que no le guste o alguien quiera hacerle daño: "Estela, ¡grita muy fuerte!". Con el libro, las autoras ofrecen una herramienta para enseñar a los niños y niñas a hacerse respetar. Se trata de un conmovedor cuento para prevenir el maltrato y el abuso infantil. Como lo ha dicho Isabel Olid: "una excusa para que niños, niñas y mayores establem un diálogo sobre el derecho de que cualquier persona pueda decir no a situaciones que le disgustan o le dañan; es un cuento pensado para que se lo lean a los niños y niñas, para que surjan preguntas, para que se hable.

