



# EXPOSICIÓN PIONERAS

**Organizado por:** Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón y Junta Municipal de Chamberí

**COMISARIAS:** Margarita Márquez Padorno y Almudena de la Cueva Batanero

**Coordinadores:** Andrea Donofrio y Enrique Cabrero

**Diseño, producción y reproducciones:** Corzón

**DURACIÓN y FECHAS:** 8 semanas, del 8 de abril al 5 de junio de 2015

**Patrocinado por:** Ayuntamiento de Madrid, a través del Área de Gobierno de las Artes, Deportes y Turismo, Comunidad de Madrid (Dirección General de la Mujer) e Iberdrola.

Organización de Exposición: “Pioneras. La Residencia de Señoritas”, Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón y Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (Instituto de la Mujer y para la igualdad de oportunidades)

Colabora: **Residencia de Estudiantes y Fundación Giner-Institución Libre de Enseñanza**

## **Instituciones prestadoras:**

- Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón
- Residencia de Estudiantes
- Instituto Internacional
- Hemeroteca Municipal
- Congreso de los Diputados
- Fundación García Lorca
- Fundación Estudio
- INEF
- Radio Televisión Española
- Archivo ABC



# EXPOSICIÓN PIONERAS

**“Cuando yo era niña [...] me fascinaban aquellas jóvenes universitarias, actrices, pintoras o biólogas, que venían retratadas [...] con sus melenitas cortas y su mirada vivaz [...] Fueron las heroínas míticas de mi primera infancia”.** Retrataba así la escritora Carmen Martín Gaité a las primeras mujeres que en España comenzaban a emanciparse profesional, económica e intelectualmente en los treinta primeros años del siglo XX.

## 100 años de la creación de la Residencia de Señoritas

En 2015 se cumplen cien años de la creación del grupo femenino de la Residencia de Estudiantes: la Residencia de Señoritas, el primer centro creado para fomentar la educación superior de las mujeres en España. Esta institución y el Lyceum Club Femenino Español, fundado en 1926, se convirtieron en referencias principales para el núcleo de mujeres que alcanzaron protagonismo en la cultura española de los años veinte y treinta del siglo pasado.

## La Exposición rinde homenaje a las mujeres pioneras

Las exposiciones y actividades que ahora comienzan son un homenaje a las pioneras que alcanzaron metas hasta entonces impensables y pretenden servir de aliciente para que las nuevas generaciones conozcan un pasado rico en conquistas y actividades de hondo calado social e intelectual. Dentro de las conmemoraciones realizadas para celebrar este aniversario, en el seno del madrileño barrio de Chamberí, donde se ubicaron los diferentes edificios de la Residencia de Señoritas, se muestra la exposición **Pioneras**, dividida en dos escenarios.

## La Exposición en el Centro Cultural Galileo. “30 Pioneras”

Por una parte, en las salas del Centro Cultural Galileo se relata el avance de las mujeres en la esfera social, política y económica de la España del primer tercio del siglo XX a través de las biografías de treinta mujeres que destacaron en ese período. Las aportaciones de esas protagonistas en las artes, el deporte, la educación, la política, las humanidades y las ciencias contribuyeron al avance de su sociedad y las convirtieron en referentes para otras mujeres. Los treinta nombres elegidos, dentro de un núcleo que fue mucho más amplio y que se ha procurado representar a través de esta reducida muestra, forman un elenco imprescindible de las mujeres que destacaron en el panorama intelectual y artístico de la Edad de Plata de la cultura española.

## La Exposición en los edificios de la Residencia de Señoritas. “Pioneras. La Residencia de Señoritas”

Simultáneamente, en los muros exteriores de uno de los edificios que albergaron la Residencia de Señoritas, en la actual sede de la Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón, en la calle Fortuny 53, se exponen una selección de imágenes que aluden a la historia y labor en favor de la educación de la mujer de este centro.

## Inspiración de la imagen de la exposición

La imagen de esta exposición se inspira en una viñeta publicada en *The New York Times* en 1920 que sobre el título “The Sky is now her limit” (el cielo es ahora su límite) mostraba a una mujer cargada con un yugo y dos pesados cubos de agua al pie de una escalera y en los peldaños los diferentes desempeños que desde la esclavitud –el más bajo- a Presidencia –el más alto, podía alcanzar a partir de ese momento. Su autor, Bushnell, celebró así la ratificación de la 19ª enmienda de la Constitución de los Estados Unidos de América que permitía el voto de las mujeres: con la imagen de una pionera en la base de una escalera preparada para un ascenso sin límites, pero sin desuncirse del peso que dificulta el mismo.



# EXPOSICIÓN PIONERAS

## Exposición Centro Cultural Galileo:

PRIMER BLOQUE: 30 PIONERAS, PLANTA BAJA
---

- 1 **Carmen de Burgos**, *Colombine*, Periodista (1867-1932)
- 2 **Josefina Carabias**, Periodista (1908-1980)
- 3 **Victoria Kent**, Abogada y Política (1889-1987)
- 4 **Clara Campoamor**, Abogada y Política (1988-1972)
- 5 **Margarita Nelken**, Periodista y Política (1894-1968)
- 6 **Concha Espina**, Escritora (1869-1955)
- 7 **María de Maeztu**, Pedagoga (1882-1948)
- 8 **María Zambrano**, Filósofa (1904-1991)
- 9 **Zenobia Camprubí**, Traductora (1887–1956)
- 10 **María Lejárraga**, Escritora (1874-1974)
- 11 **Rosa Sensat Vila**, Pedagoga (1873-1961)
- 12 **María Goyri**, Filóloga (1874-1954)
- 13 **Encarnación Aragoneses**, *Elena Fortún*, Escritora (1986-1952)
- 14 **Concha Méndez**, Escritora (1898-1996)
- 15 **Rosa Chacel**, Escritora (1898-1994)
- 16 **María Moliner**, Bibliotecaria y Lexicógrafa (1900-1981)
- 17 **Carmen Baroja**, Escritora (1883-1950)
- 18 **Matilde Ucelay**, Arquitecta (1912-2008)
- 19 **Pilar Careaga**, Ingeniera Industrial (1908-1993)
- 20 **Margarita Comas**, Científica y Pedagoga (1892-1973)
- 21 **Elisa Soriano**, Médica (1891-1964)
- 22 **María Blanchard**, Pintora (1881-1932)
- 23 **Maruja Mallo**, Pintora (1902-1995)
- 24 **Margarita Xirgu**, Actriz y empresaria teatral (1888-1969)



# EXPOSICIÓN PIONERAS

**25 Encarnación López Júlvez “La Argentinita”,** Bailarina, coreógrafa y bailaora de flamenco (1895-1945)

**26 María Guerrero,** Actriz (1867-1928)

**27 María Bernaldo de Quirós Bustillo,** Aviadora (1898-1983)

**28 Elisa María González-Álvarez y López-Chícheri, Lili Álvarez,** Tenista (1905-1998)

**29 Aurora Villa,** Deportista (1913-2002)

**30 Margot Moles,** Deportista (1910-1953)

En las escaleras, fragmentado en cuatro piezas, para recordar la exposición exterior y la de la planta baja, se coloca, en el primer panel, la Pionera de Bushnell y en los tres siguientes la foto de las escaleras de la Residencia de Señoritas el día de la Conferencia de Victoria Ocampo:



## SEGUNDO BLOQUE: PRIMERA PLANTA INFOGRAFÍA

Infografía de 7 minutos realizada por la Residencia de Estudiantes sobre el avance del mundo de la mujer en España durante el primer tercio del siglo XX

**Cesión del documental de la Residencia de Estudiantes para esta exposición**



# EXPOSICIÓN PIONERAS

## TERCER BLOQUE PRIMERA PLANTA Los lugares de encuentro

**Tres son los lugares de encuentro que ejemplifican en esta exposición los ambientes donde este cambio social tuvo lugar:**

### **1. La Residencia de Señoritas**

El grupo femenino de la Residencia de Estudiantes abrió sus puertas en octubre de 1915. Dirigido por María de Maeztu, la Residencia de Señoritas fue el primer centro creado en España para fomentar la educación superior de las mujeres.

Desde los dos edificios que originalmente ocupó en la calle Fortuny, la Residencia de Señoritas creció hasta ocupar los doce edificios y pabellones con los que contaba en 1936. Así, mientras que en su primer curso alojó a treinta alumnas, en 1936 tenía alrededor de trescientas residentes.

El grupo femenino de la Residencia, dependiente de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, contó para su desarrollo con la colaboración de una entidad norteamericana creada también para promover la educación de las mujeres: el *International Institute for Girls in Spain*.

La Residencia de Señoritas se convirtió en uno de los lugares de referencia de la cultura protagonizada por mujeres en su tiempo. Es sumamente significativo el progresivo aumento en el porcentaje de universitarias que se produjo entre su alumnado.

Fueron residentes Victoria Kent, Josefina Carabias, Marina Romero o Dorotea Barnés. María Goyri, María Zambrano y Maruja Mallo formaron parte de su profesorado. En sus actividades participaron pioneras como Clara Campoamor, Zenobia Camprubí o María Lejárraga, además de nombres internacionales como los de Marie Curie, Gabriela Mistral, María Montessori o Victoria Ocampo.

### **2. El Lyceum Club**

En 1926, un grupo de mujeres se reunieron en los salones de la Residencia de Señoritas para crear el Lyceum Club Femenino. Su primera presidenta fue María de Maeztu y en su primera junta directiva figuraron, entre otras, Isabel Oyarzábal, Victoria Kent y Zenobia Camprubí.

El Lyceum Club nació a imagen y semejanza de otros clubes de mujeres que habían ido surgiendo por diversas ciudades europeas y americanas siguiendo el modelo del primero de todos ellos, creado en 1903 por la escritora británica Constance Smedley en Londres.

Como señaló María Teresa León, una de sus socias, el Lyceum Club nació para adelantar el reloj de España. Durante sus años de existencia, y con no poca oposición y



# EXPOSICIÓN PIONERAS

polémica por parte de los sectores más reaccionarios, el Lyceum Club organizó un amplio abanico de actividades: conferencias, exposiciones, funciones teatrales, conciertos, fiestas...etc. y constituyó un espacio singular en el que las mujeres tomaron conciencia de su entidad como colectivo y se organizaron para reclamar un espacio propio en la cultura y en la sociedad de su tiempo.

Las socias del Lyceum debían ser mujeres activas en las artes, en las ciencias, en actividades sociales o estar en posesión de títulos académicos. Carmen Baroja, María Martos, Zenobia Camprubí, María Goyri, María Lejárraga, Isabel Oyarzábal, Victoria Kent, Clara Campoamor, María de Maeztu, Concha Méndez, Ernestina de Champourcin, *Elena Fortún*, María Teresa León o Carmen Conde fueron algunas de las socias del Lyceum.

### 3. La prensa y el movimiento femenino

Las mujeres como autoras o protagonistas de las publicaciones periódicas habían tenido hasta principios del siglo XX una existencia anecdótica y de curiosidad. Sus firmas se escondían en siglas o en seudónimos: Cecilia Böhl de Faber firmaba como *Fernán Caballero* en el siglo XIX y Carmen de Burgos, cincuenta años más tarde, lo hacía como *Colombine*.

Las reformas en el mundo de la prensa tras la ley de 1883 y el avance del mundo femenino en la sociedad cambiaron el panorama de las publicaciones de actualidad. Aparecieron cada vez más asiduamente nombres de mujeres firmando las columnas, los reportajes y las entrevistas y algunas de ellas hicieron del periodismo su ocupación principal, como la propia de Burgos, María Luz Morales o Josefina Carabias, o escribieron en la prensa como plataforma para sus carreras profesionales e intelectuales, como Emilia Pardo Bazán o las hermanas Nelken.

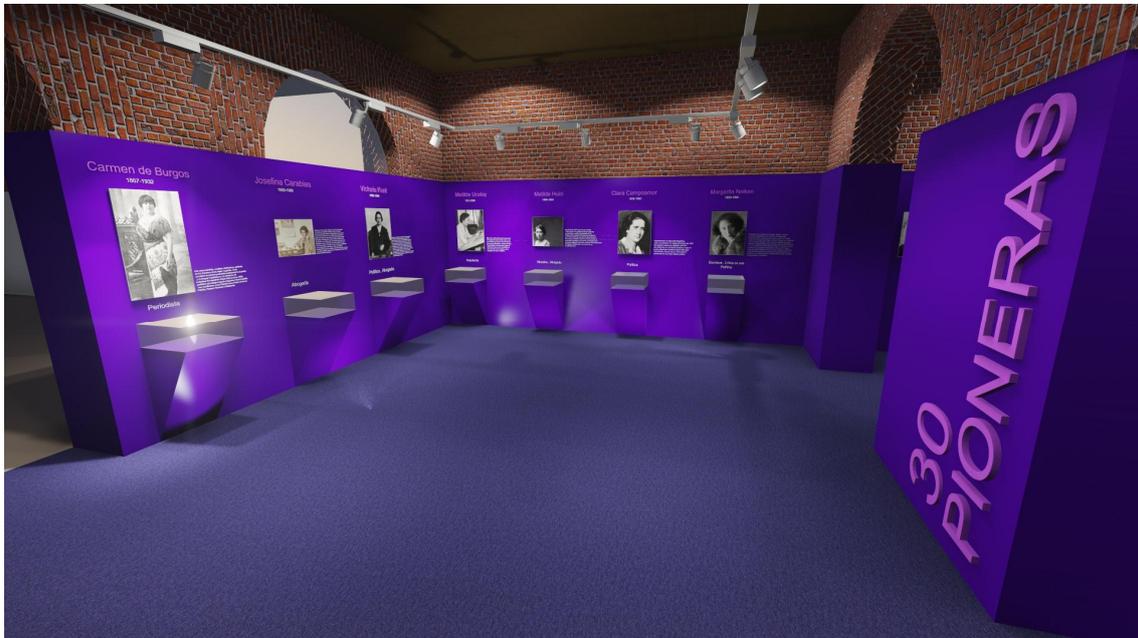
El acceso cotidiano de las mujeres a papeles sociales y profesionales cada vez más relevantes provocó un aluvión de información sobre este nuevo rol del mundo femenino en las páginas de los principales periódicos y revistas y reservó muchos espacios en las recién nacidas emisiones radiofónicas. Las conquistas y avances de cada pionera fueron sacados a la luz de las imprentas con grandes titulares que en muchas ocasiones sirvieron de reclamo y guía para que otras mujeres siguieran el camino iniciado.

Este avance causó también el nacimiento de numerosas publicaciones de prensa femenina especializada, debidas al asociacionismo emergente en esos primeros años del siglo XX, a la lucha por los derechos de las mujeres y al recién nacido feminismo. Títulos como *Mundo Femenino*, *La Voz de las mujeres* o *El pensamiento femenino* son ejemplos de numerosas cabeceras que poblaron el mundo del periodismo en su etapa más dorada de la Historia de España.



# EXPOSICIÓN PIONERAS

SE MUESTRAN UNAS RECREACIONES DE CÓMO SE EXPONE LA MUESTRA DE LAS 30 PIONERAS Y DE LOS LUGARES DE ENCUENTRO. NI LAS FOTOGRAFÍAS NI LOS CONTENIDOS SON REALES, PERO SÍ LAS DISPOSICIÓN DE FOTOS Y OBJETOS



## Exposición Exterior

**Organizado en colaboración con el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (Instituto de la Mujer y para la igualdad de oportunidades)**

**Patrocinado por: Ayuntamiento de Madrid a través del Área de Gobierno de Las Artes, Deportes y Turismo, Comunidad de Madrid (Dirección General de la Mujer) e Iberdrola.**

En los muros exteriores de uno de los edificios que albergaron la Residencia de Señoritas, Fortuny 53, en la actual sede de la Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón, se exponen una selección de 17 imágenes que, recorriendo los casetones del edificio que dan a las calles del General Martínez Campos y Miguel Angel, aluden a la historia y labor en favor de la educación de la mujer de este centro que cumple por estas fechas el centenario de su nacimiento.



01 (RECREACIÓN) Introducción: En la semi-esquina de las calles Fortuny y General Martínez Campos se muestra la imagen de la exposición, con el panel introductorio común para los escenarios y con los créditos de organización, patrocinios y colaboración.



02 El edificio de Fortuny 53, que desde 1903 funcionó como Instituto Internacional para estudiantes mujeres en España, fue desde 1917 y hasta 1936 el principal de los edificios de la Residencia de Señoritas.



# EXPOSICIÓN PIONERAS

## ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN ABRIL Y MAYO

Miércoles 8 de abril

12.00 h. Centro Galileo, Inauguración exposición, con la asistencia de la alcaldesa de Madrid

Lunes 13 de abril, Fundación Ortega Marañón

18.30 horas Inauguración exposición exterior

19.00 Mesa Redonda Pioneras. Participantes: Isabel Linares, María Inés López-Ibor, Soledad Becerril. Modera: Antonio Garrigues Walker

Lunes 20 de abril, Centro Galileo

19.00 Conferencia. Margarita Márquez, Fundación Ortega-Marañón: La Octava Hermana. "La Residencia de Señoritas, la Junta para Ampliación de Estudios y el Instituto Internacional".

Lunes 27 de abril, Centro Galileo

19.00 Conferencia. Almudena de la Cueva, Residencia de Estudiantes. "La musa moderna. Mujeres en la poesía del primer tercio del siglo XX".

Lunes 4 de mayo, Centro Galileo

19.00 Conferencia. Idoia Murga Castro. Profesora de Historia del Arte Universidad Complutense, "Bailarinas, coreógrafas y empresarias: las pioneras de la danza española".

Lunes 11 de mayo, Centro Galileo

19.00 Conferencia. Carmen Pérez de Armiñán, Decana de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense. "Mujeres periodistas, mujeres universitarias".

Lunes 18 de mayo, Centro Galileo

19.00 Conferencia. Miguel de la Quadra Salcedo. "Las primeras mujeres deportistas en España".

Lunes 25 de mayo, Centro Galileo

19.00 Conferencia de Clausura. Carmen Magallón. "Nuestras pioneras en las ciencias, en el primer tercio del siglo XX".